

l'autre  
J'ouvre...  
lieux



... l'autre lien vers d'autres lieux...



*... l'autre lien vers d'autres lieux...*

## *Manifeste*

*« Parfois une lueur vivace croise l'obscurité, un coup d'aile vert, écaillé. C'est le Cri, qui sort un moment dans l'air, respire et plonge à nouveau dans les profondeurs. »*

*Octavio Paz*

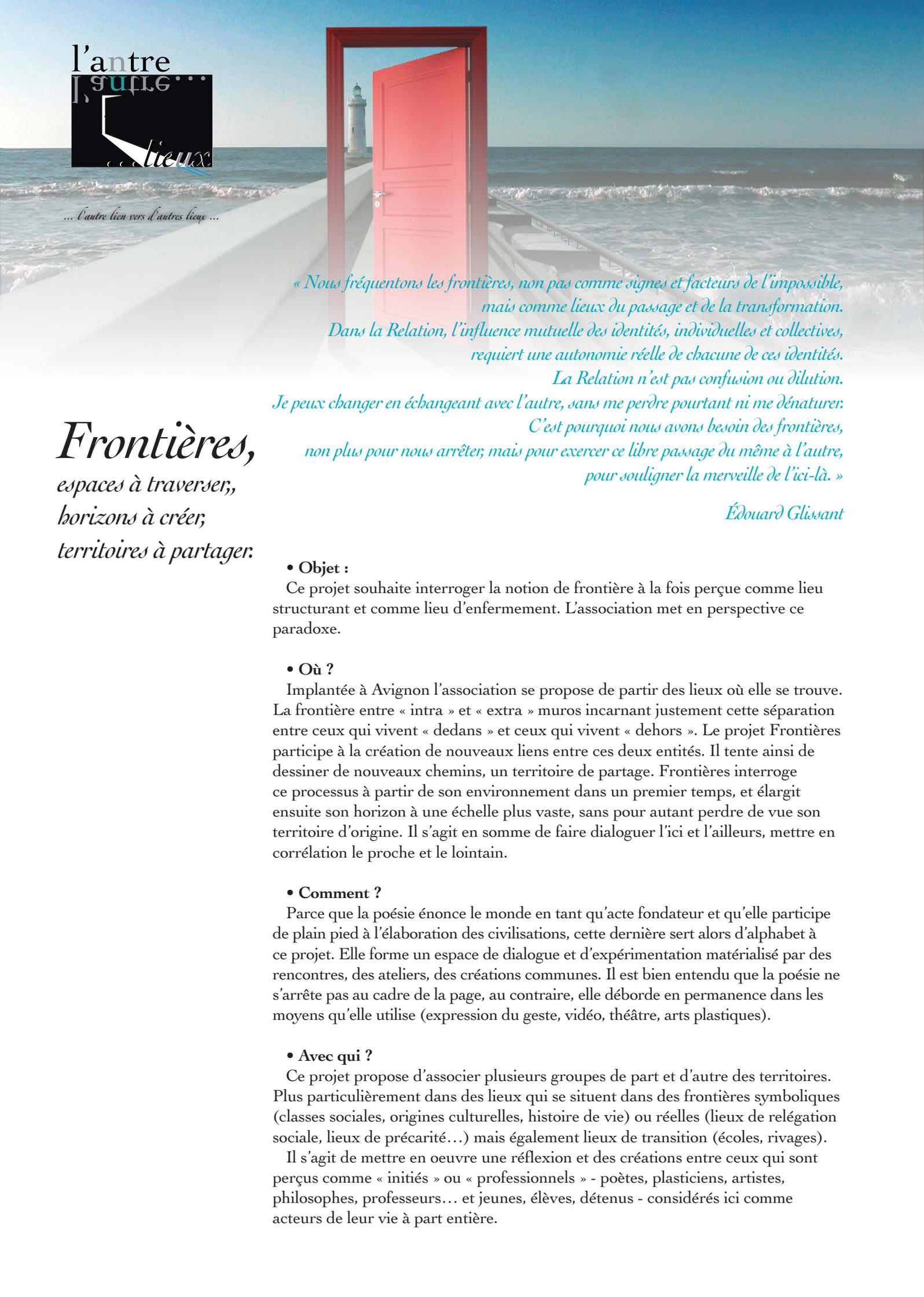
L'Antre Lieux met en relation artistes, œuvres, secteur culturel et associatif et citoyens avec l'alphabet de la poésie décliné sous toutes ses formes. La poésie n'est pas déconnectée de nos réalités quotidiennes, elle participe de plain pieds à formuler le monde et en appréhender le sens. L'association est donc partie prenante de la cité de par ses projets et ses thématiques, toujours orientés vers les questions du vivre ensemble.

Par une politique d'aller-retours entre la création et les questions sociales, l'Antre Lieux incite les artistes à créer et à ancrer leurs œuvres au sein de l'espace public et des collectivités. Ses champs d'intervention ne connaissent pas de frontières. Elle initie des projets en favorisant la pluralité des formes créatives.

L'association a pleinement pour objectifs de faire connaître la création contemporaine et l'expérimentation poétique en s'appuyant sur les talents émergents nourrissant ses pratiques en se nourrissant de la mémoire collective dans une perspective historique. Il s'agit de rapprocher par le biais de rencontres et d'expériences communes ceux que l'on dit initiés et les publics souvent considérés comme exclus des champs de la création et de s'appropriier la formule de Vitez : « l'élitisme pour tous ».

La structure travaille dans le champ de la transdisciplinarité, invitant tous les secteurs artistiques à travailler de concert dans le cadre des thématiques proposées. L'association favorise la mutualisation des moyens et la coopération entre ses acteurs par le biais de collaborations régulières auprès de ses partenaires de terrain en s'appuyant sur leurs compétences et leur expertise.

L'Antre Lieux se tourne enfin régulièrement vers le monde de la recherche. Des intellectuels de toutes les disciplines sont régulièrement associés aux initiatives afin de mettre en corrélation le geste créatif et le terreau d'où il émane, en participant à l'élaboration d'une pensée en action luttant contre toutes les formes d'ethnocentrisme.



*« Nous fréquentons les frontières, non pas comme signes et facteurs de l'impossible, mais comme lieux du passage et de la transformation. Dans la Relation, l'influence mutuelle des identités, individuelles et collectives, requiert une autonomie réelle de chacune de ces identités. La Relation n'est pas confusion ou dilution. »*

*Je peux changer en échangeant avec l'autre, sans me perdre pourtant ni me dénaturer. C'est pourquoi nous avons besoin des frontières, non plus pour nous arrêter, mais pour exercer ce libre passage du même à l'autre, pour souligner la merveille de l'ici-là. »*

*Édouard Glissant*

## *Frontières, espaces à traverser, horizons à créer, territoires à partager.*

### • **Objet :**

Ce projet souhaite interroger la notion de frontière à la fois perçue comme lieu structurant et comme lieu d'enfermement. L'association met en perspective ce paradoxe.

### • **Où ?**

Implantée à Avignon l'association se propose de partir des lieux où elle se trouve. La frontière entre « intra » et « extra » murs incarnant justement cette séparation entre ceux qui vivent « dedans » et ceux qui vivent « dehors ». Le projet Frontières participe à la création de nouveaux liens entre ces deux entités. Il tente ainsi de dessiner de nouveaux chemins, un territoire de partage. Frontières interroge ce processus à partir de son environnement dans un premier temps, et élargit ensuite son horizon à une échelle plus vaste, sans pour autant perdre de vue son territoire d'origine. Il s'agit en somme de faire dialoguer l'ici et l'ailleurs, mettre en corrélation le proche et le lointain.

### • **Comment ?**

Parce que la poésie énonce le monde en tant qu'acte fondateur et qu'elle participe de plain pied à l'élaboration des civilisations, cette dernière sert alors d'alphabet à ce projet. Elle forme un espace de dialogue et d'expérimentation matérialisé par des rencontres, des ateliers, des créations communes. Il est bien entendu que la poésie ne s'arrête pas au cadre de la page, au contraire, elle déborde en permanence dans les moyens qu'elle utilise (expression du geste, vidéo, théâtre, arts plastiques).

### • **Avec qui ?**

Ce projet propose d'associer plusieurs groupes de part et d'autre des territoires. Plus particulièrement dans des lieux qui se situent dans des frontières symboliques (classes sociales, origines culturelles, histoire de vie) ou réelles (lieux de relégation sociale, lieux de précarité...) mais également lieux de transition (écoles, rivages).

Il s'agit de mettre en oeuvre une réflexion et des créations entre ceux qui sont perçus comme « initiés » ou « professionnels » - poètes, plasticiens, artistes, philosophes, professeurs... et jeunes, élèves, détenus - considérés ici comme acteurs de leur vie à part entière.



... l'autre lien vers d'autres lieux ...

## L'association

### • L'Antre Lieux

Association loi 1901 née le 25 novembre 2014 à Avignon.

Objet social : création, production, vente et diffusion d'événements culturels et d'objets artistiques en France et à l'étranger en lien avec la poésie sous toutes ses formes.

22 membres fondateurs issus du secteur culturel, éducatif et social.

## Michèle Brûlé



### • Bureau

Présidente : **Michèle BRULE**, retraitée de l'éducation nationale.

Trésorier : **Isabelle MATHIEU**, auteur, vidéaste.

Secrétaire : **Philippe VIEL**, automaticien.

### • Conseil d'administration

**Joël LOKOSSOU**, comédien.

**Simone MOLINA**, pédo-psychiatre.

**Christiane PUECH**, peintre.

### Anne VUAGNOUX (directrice de presse)

Vidéaste et journaliste (Taktik, Libération, Le Pavé, Charlie Hebdo...), Anne Vuagnoux a été co-fondatrice de l'Agence Ka, structure de production audiovisuelle. Elle a collaboré avec de nombreuses structures culturelles (Théâtre de la Mer, Rencontres de Pop Philosophie, festival Préavis de Désordre Urbain...).

Elle a été chargée de projets au Centre Européen de Poésie d'Avignon.

Quelques films réalisés : *Demande à la nuit* (8'49), ciné-poème, production AARR et ID Phare, sélectionné au festival de ciné-poèmes de Bezons en 2014 ; *Appels d'Aires* (30') production CCM/Théâtre de la Mer ; *L'Antre Lieux, partie 1, Le barbare* (23') ciné-poème, production CCM, 2011 ; *Le bameau du phare, ce lieu qui éclaire*, (20'), documentaire, 2009 ; *Marché captif* (52') documentaire en co-réalisation avec Bernard Cauvin, production Agence Ka 2000, diffusion France 5.

## Anne Vuagnoux



### Lore SESQUIÈRE (chargée de production et d'administration)

Chargée de production pour plusieurs structures, Lore Sesquières travaille aujourd'hui sur des projets artistiques dans le secteur culturel (collectif Subito Presto).

Ainsi elle collabore pour des compagnies de théâtre pour leur projets de diffusion, création ou reprise, des entreprises de production et diffusion de spectacle (Kolorz Productions) et travaille avec Guillaume Sarrouy Lighting sur des projets de mise en lumière architecturale (en France comme à l'étranger), événementiels ou pérennes.

Depuis mars 2017, elle a rejoint l'équipe de l'Antre Lieux en tant que chargée de production et d'administration.

## Lore Sesquières



### Philippe VIEL

Initialement issu de l'univers de l'industrie, Philippe Viel n'en demeure pas moins passionné de poésie, quel qu'en soit la forme. Voyageur impénitent, émerveillé par les étendues sahariennes, il a passé de longues années sur le continent africain.

Il exerce aujourd'hui les fonctions liées à l'administration de l'association.



... l'autre lien vers d'autres lieux ...

## L'Antre Lieux...

- **Moyens techniques**

Matériel photo, audio et vidéo, suites logiciels Adobe CS 5 Master, Final Cut Studio, Logic Studio...  
Un fond documentaire de 250 ouvrages de poésie ou essais autour de la poésie.

- **Domaines d'intervention**

Actions pédagogiques, productions et conception de spectacles, captation, création, réalisation et production vidéo, édition papier et multimédia, installations, expositions, musique.

## Les réalisations 2015

Chacun des ateliers ci-dessous fait l'objet d'une démarche artistique.

Au-delà d'une proposition socio-culturelle, ces initiatives sont mise en oeuvre par des artistes qui ancrent leur discipline avec des fragments du corps social et pour lesquels l'art est avant tout affaire de la relation à l'autre.

- **Atelier 1, février à juillet, lecture à voix haute - « Au-delà des frontières, tous dans le même bateau », poètes du XX<sup>ème</sup> siècle issus du monde entier.**

Durée : 3 heures, le mercredi après-midi.

Animation : Serge NÉRI, Anne VUAGNOUX.

Réalisation : Présentation publique le 10 juillet 2015 à 14 heures.

- **Atelier 2, septembre à décembre, exposition - « Frontières de genres : la négritude »**

Durée : 3 heures, le mercredi après-midi.

Animation : Anne VUAGNOUX.

Réalisation : exposition et lectures à voix haute.

Public de détenus issus du centre de détention et de la maison d'arrêt.

Une coproduction : SPIP du Vaucluse, l'Antre Lieux, association Culture et Liberté.

Ateliers hebdomadaires et lecture à voix haute, Centre Pénitentiaire du Pontet.

- **Lecture musicale suivie d'une rencontre et d'échanges avec les artistes.**

Le 30 avril 2015 à 19 heures, au Centre Européen de Poésie d'Avignon.

Depuis leur arrivée en Europe occidentale, les Roms dérangent les autochtones. Et pourtant, nous croyons que la poésie a cette capacité à nommer le monde et par là-même participe au dessin - au dessein ? -, d'une nouvelle géographie par-delà les frontières. Cette rencontre a fait l'objet d'une restitution en vidéo ainsi que d'une captation sonore.

Une coproduction L'Antre Lieux, Centre Européen de Poésie d'Avignon, compagnie l'Abeille et l'Orchidée.

- **Juillet à décembre - L'Antre Lieu partie 2, « Le premier homme », un ciné-poème d'Anne Vuagnoux.**

Après celle du Barbare, Anne Vuagnoux esquisse les contours d'une deuxième figure : celle du premier homme. L'étranger que nous regardons souvent avec méfiance ou hostilité, nous le portons au fond de nous. Cet homme, suspendu entre deux univers demeure en transit, pris entre deux temps, passé et présent, deux histoires, deux mémoires.

Cette errance finira par révéler en contre jour les rivages d'un continent lointain encore à découvrir, celui de l'altérité, de l'incontournable liberté de l'homme.

Durée : 20 minutes.



### Évènements

- **Mars : « Hommage à Léon Gontran Damas », lecture musicale par Joël Lokoussou, comédien et Fred Madoeuf, percussionniste.**

Dans le cadre du Printemps des poètes consacré "au grand XX<sup>ème</sup> siècle".

L'année 2015 aura célébré les poètes issus de la négritude avec l'atelier poésie en milieu pénitentiaire qui a mis en lumière, le temps d'une exposition, les poètes en lien avec ce courant majeur de la littérature.

Si Césaire et Senghor figurent désormais au Panthéon de la poésie contemporaine, le troisième fondateur de la négritude demeure encore trop souvent méconnu du grand public même si dernièrement la Ministre de la Justice a déclamé quelques-uns de ses vers au sein de l'Assemblée nationale.

- **Mars : Paul Dakeyo, la voix de l'Afrique, rencontre.**

L'occasion de découvrir ou de redécouvrir cette voix majeure de l'émancipation coloniale. Paul Dakeyo est une figure incontournable de la poésie africaine. Parallèlement à son œuvre, ce poète originaire du Cameroun a également accompli un formidable travail d'éditeur en faisant connaître au monde entier des pans de la littérature du continent noir.

- **Juin : Dante 21.0, lecture musicale par Isabelle Sens et Arnaud Romet, électro-acousticien.**

Improvisation sonore et poétique, traversée des siècles qui en revient toujours au même au fil de la célèbre trilogie de Dante. Les deux artistes donnent à voir et à entendre une vision quantique où l'espace courbe est celui de la terre et le temps toujours égal celui de l'Enfer, du Purgatoire et du Paradis. Pourtant, paradoxalement, chaque instant est singulier et jamais fleuve n'est deux fois semblable.

### Création

- **Juillet - décembre : L'Antre Lieu partie 3, « Le révolté », un ciné-poème réalisé par Anne Vuagnoux.**

Après celle du Barbare, (<https://vimeo.com/90995627>), et celle du premier homme, Anne Vuagnoux esquisse les contours d'une troisième figure : celle du révolté, enfant du second.

Il est des histoires intimes qui sont universelles. L'étranger que nous regardons souvent avec méfiance voire avec hostilité, nous le portons au fond de nous. Il est cette part d'ailleurs qui nous échappe et que tour à tour nous rejetons et que nous désirons tout à la fois. Un espace de projection en somme, celui du cinéma.

Ce ciné poème poursuit son exploration au gré du prolongement onirique d'une jetée immémoriale, où l'être humain échoue aux abords d'un espace de transit, entre terre et mer.

Il est le premier à fouler le sol d'une terre étrangère. Cet homme, suspendu entre deux univers, se confronte à nombre de contradictions. Il demeure en transit, pris entre deux temps, passé et présent, deux histoires, deux mémoires.

Les plans fixes ou animés s'entrelacent au gré du reflux des vagues dans une méditation à voix feutrée qui nous mène d'une rive à l'autre reliant deux mondes en miroir. Cette errance finira par révéler en contre jour les rivages d'un continent lointain encore à découvrir, celui de l'altérité, de l'incontournable liberté de l'homme.





Siret : 808 873 913 00012 - 0 49092



Association loi 1901

1, Cité louis Gros  
84000 Avignon

06 52 10 27 88  
09 84 29 17 85

[contact@lantrelioux.fr](mailto:contact@lantrelioux.fr)

[www.facebook.com/lantrelioux](https://www.facebook.com/lantrelioux)

[www.lantrelioux.fr](http://www.lantrelioux.fr)