

# MÉMOIRES EN PARTAGE

Dossier de présentation

2019



## INTENTION

La transformation en profondeur de tout territoire ne manque pas de susciter de nombreux questionnements. Au fondement de ces derniers, une question : « où va-t-on ? ». Elle en englobe une autre, sous jacente, immédiate, inhérente à l'initiale, « d'où vient-on ? ». Ces deux interrogations sont intimement liées, elles forment l'abscisse et l'ordonnée d'un raisonnement qui consiste à démontrer que l'on ne peut aller sereinement vers l'inconnu qu'en sachant d'où l'on vient. Les histoires les plus fondamentales ne commencent-elles pas par « *Il était une fois...* » ?

Car tout autant que de dates, et d'événements estampillés par le sceau de l'histoire, la mémoire, elle, a besoin d'inventer elle-même ses mythes, nommés comme tels, de se raconter au cœur de l'infra-ordinaire et de faire corps collectivement autour d'histoires communes qui peuvent ainsi se transmettre à hauteur de générations et prendre ainsi tout son sens. La poésie qu'elle soit orale ou en images, reste son vecteur et son point d'appui, le souffle qui attise les braises du souvenir partagé qui enflamme les imaginaires comme une trainée de poudre.

Après avoir sillonné les recoins de Saint-Chamand tout comme ceux de la Rocade, rencontré des visages, immortalisé le temps d'un clic une parole, l'Antre Lieux s'accorde celui de la résonance, et fait écho aux voix parfois murmurées parfois tonnantes. Ici, un kaléidoscope en forme de cartes postales qui permettent aux habitants des différents quartiers de correspondre et de se découvrir, là une installation sonore en pied d'immeuble, sans oublier les outils d'aujourd'hui et de demain véhiculés par la toile.

Avec, en toile de fond, permettre à des publics souvent peu sollicités d'être acteur de leur devenir et inventer collectivement une histoire qui leur ressemble. Une histoire à leur mesure. Le propre de la lumière est qu'elle ne connaît pas les frontières. Les habitants doivent pouvoir s'y réchauffer.



## DESCRIPTIF DÉTAILLÉ DU PROJET

L'Année 2018 a permis à l'Antre Lieux de récolter une matière très riche réalisée à partir du travail que l'association a amorcé (témoignages, photos, vidéos...) Il s'agit désormais l'enrichir et de le mettre en valeur, de le restituer à l'ensemble des participants avec lesquels les artistes ont noué des liens et qui les ont accompagnés au gré des rencontres, des balades et des ateliers.

Dans cette perspective, cette initiative se trouve intégralement menée avec la participation des habitants avec lesquels l'association est en lien, ainsi qu'avec de nouveaux publics, associés à l'ensemble des actions.

Cette dernière s'inscrit dans le cadre de l'amélioration du cadre de vie et plus particulièrement des transformations profondes qui vont s'opérer au sein de ces territoires. Il s'agit de valoriser la mémoire des participants, de mettre en valeur leur(s) histoire(s), de donner à voir et à comprendre une autre image des quartiers telle qu'elle se trouve habituellement commentée afin de créer des passerelles reliant les lieux visés par cette action. Il s'agit de participer à leur désenclavement.

L'Antre Lieux poursuit spécifiquement cette action en mobilisant notamment les publics isolés, ceux non captés par les structures de proximité habituelles en s'appuyant sur ses réseaux propres par le biais des projets que l'association a menés dans le passé avec les publics avec lesquels la structure a su garder des liens de proximité. Les femmes notamment font partie des cibles prioritairement visées.

Elle comporte les objectifs suivants :

- Accompagner les habitants des quartiers de la Rocade et de Saint-Chamand - Avignon - à l'appropriation du devenir de leur quartier.
- Valoriser la mémoire des habitants par la création et la transmettre entre des populations aux divers parcours de vie.
- Favoriser le faire ensemble entre la population et les artistes.
- Véhiculer une meilleure image des territoires dits prioritaires de la politique de la ville.
- Favoriser la mobilité entre les quartiers où sont ancrées les actions.:

Les actions suivantes sont donc envisagées :

1. Fabrication de cartes postales en partie réalisées par les habitants eux-mêmes, ainsi que des portraits de ces derniers, qui leur permettra d'entamer une correspondance entre chaque quartier. Des ateliers d'écriture seront organisés dans cet optique. L'ouverture de la ligne de tramway sera l'un des supports de cette initiative, ce afin de participer au désenclavement de territoires concernés. Il s'agit enfin de faire de ces cartes postales des objets « transitionnels » avant cette période de mutation urbaine qui va profondément changer l'image des quartiers, notamment pour les familles relogées dans le cadre des démolitions de logements sociaux.
2. Réalisation de supports interactifs, notamment l'alimentation du volet consacré à la mémoire des habitants. Les différentes matières seront mises en valeur et permettront au public d'être informé sur les différentes initiatives. Une plus-value synonyme de valorisation des quartiers et de leurs habitants.
3. Mise en forme visuelle et auditive déclinée ainsi :
  - Mise en voix de certains textes écrits lors des ateliers précédents au sein de l'espace public en collaboration avec d'autres structures impliquées dans le projet « Mémoires des habitants » notamment par le biais du théâtre forum.
  - Par le biais d'enregistrements des textes par les habitants qui seront restitués lors de divers événements dans les territoires que cela soit dans l'espace publique ou dans les maisons

des projets (minibus itinérant et local). Ces derniers s'opéreront en format mp3 et seront, si possible, accompagnés de vidéos par le biais de lunettes appropriées.

## DOMAINES ARTISTIQUES ET FORMAT

Poésie sonore et visuelle (ateliers d'écriture, lecture à voix haute, photo, vidéo)

Installations dans l'espace public

La durée de l'ensemble du contenu des installations n'excédera pas une quarantaine de minutes

## DURÉE DU PROJET ET PLANNING DE RÉALISATION

Le projet s'étend sur l'ensemble de l'année. L'Antre Lieux débutera le champ de ses actions dès le mois de mai, jusqu'à la fin décembre.

· Mai 2019

- Sélection des visuels avec les participants
- Création graphique sur supports appropriés

· Juin 2019

- Impression des cartes postales
- Travail graphique et première mise en ligne des éléments

· Septembre 2019

Lancement des ateliers de correspondance (écriture)

· Octobre – décembre 2019

Valorisation de la matière récoltée par le biais d'installation dans l'espace public.

Mise en ligne actualisée.

L'ensemble de ces actions se déroulera au sein des territoires de Saint-Chamand et de la Rocade. Le tramway est l'un des lieux envisagés. Nous sommes actuellement en pourparlers avec certains des bailleurs (Eriila, Grand Avignon résidences) afin de pouvoir utiliser le périmètre de leurs résidences.

Les bibliothèques de quartiers font également partie des lieux partenaires privilégiés (déroulement des ateliers entre autres)

## PARTICIPANTS

- Une quarantaine d'habitants (la Rocade et Saint-Chamand) seront directement acteurs de cette action. (ateliers, conception des installations, choix des visuels)

Globalement nous avons voulu travailler en conscience avec la plus grande diversité d'habitants (habitat, générations parfois plusieurs au sein d'une même famille, parcours de vie, les plus anciens résidents en côtoyant d'autres plus récemment arrivés, ce, favorisant la multiplicité des regards afin que chacun puisse faire part de son expérience et mieux la transmettre aux autres).

## COMMUNICATION

Flyers, affiches, réseaux sociaux et opérations de communication par voie de presse traditionnelles. Nous nous appuyons également sur l'ensemble de nos partenaires et sur la connaissance du terrain pour la diffusion de nos informations.

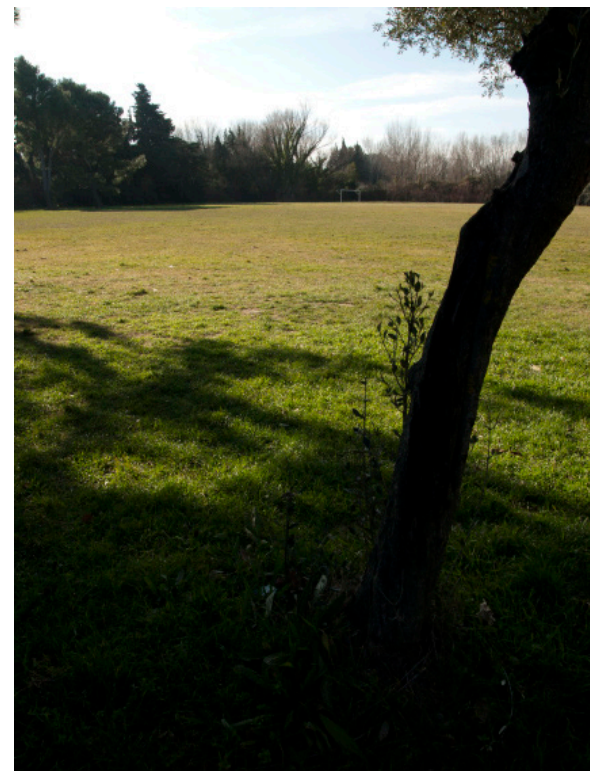
Les réseaux sociaux ainsi que la communication via le web (sites des partenaires, annonces web) seront également privilégiés

## PUBLICS VISÉS

Plusieurs centaines de personnes pourront en bénéficier en étant spectateurs. Si les habitants des territoires concernés forment les premières cibles, les habitants des quartiers périphériques et ceux du centre-ville sont également concernés.

## PARTENAIRES

- Centre sociaux de la Fenêtre – Saint-Chamand, la Rocade -,
- Bibliothèques de Saint-Chamand et Jean-Louis Barrault (relations privilégiées par le biais de Christine Fally),
- Conseils citoyens des deux territoires,
- Mairie de Saint-Chamand,
- Grand Avignon, service renouvellement urbain,
- TCRA
- Bailleurs Ériia, grand Avignon résidences.



# PROTAGONISTES DU PROJET

## Écriture :

### Nicolas Rochette

Né à Lyon en 1990 Nicolas Rochette vit et travaille essentiellement à Marseille.

Initialement il vient du théâtre : écriture, jeu, mise en scène. Quand il termine sa formation, en 2015, il fonde un groupe de musique dans lequel il slame ses textes : TRACE. Un E.P. sort, produit par TANDEM, scène Musiques Actuelles. Il travaille en collectif, sur des musiques improvisées électro-acoustiques.

Ensuite, il rejoint la compagnie Hesperos (Marseille) en 2016. Il y est comédien sur des créations de textes contemporains du metteur en scène de la compagnie, puis lui-même auteur et metteur en scène en 2018 avec «le Condor».

Avec Hesperos il joue à Lyon (lavoir public), Paris (théâtre de Ménilmontant), en Normandie (théâtre de Ouistréam), Toulon, Marseille, etc.

Il travaille également sur une adaptation théâtrale d'un roman de science-fiction, la Horde du Contrevent, avec la compagnie la Déferlante (Marseille). Il écrit et met en scène un spectacle jeune public autour des dessins animés avec les Vagues à Bonds (Aix-en-Provence). En 2016-2017, il est comédien sur un projet international à Chypre (United the Mediterranean Sea) avec 5 comédiens venus du Maroc, d'Espagne, d'Égypte, de Turquie et de Chypre.

Parallèlement, il organise des ateliers auprès d'amateurs d'Aix-en-Provence sur les écritures de plateau, et travaille depuis deux ans avec des lycéens des quartiers nord de Marseille.

### Pierre Guéry

Depuis 2001 Pierre Guéry (né en 1965 à Marseille) publie, traduit, interprète, enregistre et performe une poésie sonore visuelle et directe, jalonnée de nombreuses collaborations artistiques (musique, danse, vidéo, arts plastiques) et prenant place dans toutes sortes de lieux publics et privés - rues, galeries, autobus, églises, bars, théâtres, bibliothèques, scènes musicales, appartements, festivals internationaux (France, Allemagne, Italie, Espagne, Liban, Canada, Belgique, Suisse).

Ses recherches rythmiques et mélodiques sur le phrasé de la parole, son usage du cri et de la voix comme éléments essentiels d'une « corpOralité du poème », son attention portée au geste et à la transmission d'énergie fondent une « oraliture » singulière et répercutent des thèmes récurrents - complexité de la sexualité (*Erotographie*, 2007), enfermement dans le rêve (*Bascule*, 2006), maladie mentale (*Alien-Nation*, 2006 ; *HP 1999*, 2009), incarcération, séparation, deuil (*Deuil d'ail*, 2013). Elles forment ce qu'il appelle des parloirs : un « théâtre de bouche » éclectique et tendu, dans lequel le texte devient partition et laisse une place à l'improvisation.

Il développe par ailleurs, en revue ou en livre, une poésie et une prose plus littéraires, souvent liées aux rapports entre les corps humains et urbains (*Poéstreet*, 2011 ; *La Rhétorique des culs*, 2011 ; *Psyché Extérieur Nuit*, 2014). Il est également traducteur de poésie américaine (Anne Waldman, Lawrence Ferlinghetti, Moe Clark), animateur d'ateliers poétiques et metteur en scène (*Conversations au bord du vide de Martin Melkonian*, 2006 ; *Europeana* de Patrik Ourednik, 2009).



## *Images*

### *Karel Pairemaure, créateur de médias dynamiques*

Karel Pairemaure est diplômé d'un Deug Médiation Culturelle & Communication à l'Université du Futuroscope (1995) et d'une Maîtrise en Sciences & Techniques des Métiers de l'Image & du Son à l'Université Aix-Marseille (1999). C'est durant toutes ces années qu'il développe un travail à la fois sur le documentaire mais aussi un travail artistique basé sur l'habillage graphique et le mix-live audiovisuels. Il fonde le groupe Primitivi à Marseille et collabore à plusieurs documentaires et reportages avec la société de production l'Agence Ka. Il est réalisateur, monteur numérique et spécialiste dans le traitement graphique des images (Arte, France télévisions).

C'est en 2001 qu'il co-réalise son premier long métrage documentaire « Don't clean up the blood ».

En 2003, il rencontre l'équipe d'architectes et urbanistes Pixel 13 avec laquelle il élabore la création « Le Bulb »<sup>1</sup> sur l'aspect réalisation documentaire mais aussi sur le vidéomix-live. Depuis 2003, il partage toutes les productions du collectif Pixel 13 qui mélangent documentaire et VJaying dans des installations urbaines monumentales.

### *Anne Vuagnoux, vidéaste*

Vidéaste et journaliste, Anne Vuagnoux a été co-fondatrice de l'Agence Ka, structure de production audiovisuelle. Elle a collaboré avec de nombreuses structures culturelles. Quelques films réalisés :  
Demande à la nuit (8'49) L'Antre Lieu, partie 1, le Barbare (23')  
ciné-poème ; Marché captif (52'), France 5. Elle dirige L'Antre Lieux qu'elle a créée.

### *Sabrina Martinez, photographe*

2019-2015 Assistante de direction artistique, association La Ventana. Organisation ; d'événements artistiques, ateliers de land art et d'initiation à l'anthotype.

2014-2008 Artiste associée, plasticienne, photographe au sein de la Compagnie Carcara, metteur en scène Hélène Ninerola.

Formations - diplômes

2010 Du fichier à l'impression: retouche numérique professionnelle à l'ENSP Arles

2007 - 2008 école de photographie Image Ouverte Formation modulaire sur 9 semaines

*Dernières Expositions - installations*

**2018**

Exposition Mémoires en partage (photographe)

**2017**

«Le chemin de la rivière» Exposition de Land art réalisée dans le cadre du festival l'enfant phare, Beaurepaire, Isère

**2016**

«Ouverture Ateliers Artistes» Exposition collective à l'atelier La Fosse, Marseille (13)

«Quel est votre espace de travail?»

**2015**

«Same procedure as every year, James» Exposition collective à l'espace GT, Marseille (13)

«Constellations» Exposition personnelle au Non-Lieu, Marseille (13)

**2014**

«Les Voix du peuple par l'image» Installations photo, vidéos et livres d'artiste au Non-Lieu, Marseille (13)