

# Libres Fenêtres, la cité dans



EXPOSITION

ENTRÉE LIBRE

18H - 20H

12 AU 14 FÉVRIER 2026

dans et autour  
de la cité Louis Gros

AVIGNON

rdv 1 cité Louis Gros



dossier de presse

## Introduction

Et si la poésie commençait par une autre façon de regarder les lieux que l'on croit connaître ? Voici qu'à la nuit tombée, les rez-de-chaussée de la cité Louis Gros s'illuminent... Anciens commerces aujourd'hui fermés, ils deviennent, le temps de quelques jours, des fenêtres poétiques ouvertes sur l'espace public.

Ces vitrines accueillent des installations visuelles et sonores nourries des voix, des visages et des mémoires des habitants. Elles offrent un espace de perception sensible, visible depuis la rue, où se tissent des liens entre création artistique et vie quotidienne.

Pour cette première édition nocturne, du 12 au 14 février 2026, Libres Fenêtres dans la Cité investit plusieurs lieux emblématiques de la cité Louis Gros : les fenêtres du local de l'Antre Lieux au numéro 1, des façades, le square Christiane Bray, ainsi que les fenêtres des écoles Louis Gros. Les œuvres présentées sont issues des créations produites par les artistes associés à l'Antre Lieux, en lien étroit avec celles et ceux qui y vivent. Manière en sorte de faire lieu ensemble.



janvier 2026



## La cité Louis Gros

Définie comme le premier ensemble HLM à Avignon au moment du Front Populaire, la cité Louis Gros a été construite entre 1931 et 1936.

Elle a permis d'accueillir les habitants de logements insalubres du centre-ville avec le confort moderne d'alors, des espaces extérieurs avec des arbres remarquables et au rez-de-chaussée de chaque immeuble des commerces.

Elle porte le nom de Louis Gros, fonctionnaire, homme politique socialiste et résistant français. Alors maire d'Avignon, il crée notamment l'Office d'habitations à bon marché. Cette cité, durement touchée par les bombardements de 1944, fut le premier témoin d'une évolution majeure dans l'habitat urbain.

Longtemps considérée comme cité modèle, comme petit village tranquille où il n'y avait nul besoin de se rendre en centre-ville, la cité de 348 logements périlite depuis les années 80. Aujourd'hui, sur les 20 commerces autrefois en fonctionnement, il ne reste qu'une épicerie et le local de l'Antre Lieux.



janvier 2026

## Le projet artistique

En 2026, L'Antre Lieux met en place des ateliers et résidences artistiques permettant aux artistes invités à travailler au cœur de la cité avec les habitants et mémoires du quartier.

Chaque année, les rez-de-chaussée - désaffectés ou non- vont se transformer en boîtes lumineuses ouvertes sur l'extérieur : projections d'images, diffusion sonores, installations, performances issues du travail des artistes en résidence avec les différents publics autour de la cité.

Les propositions artistiques visibles, depuis les espaces de circulation, à la nuit tombée sont offertes aux passants et aux habitants.

Au-delà de la pratique artistique collective et de la médiation, il s'agit de transformer, décroïsonner les espaces abandonnés au sein de cette cité habitée. Autrement dit, d'offrir une autre manière d'habiter et de penser en invitant les habitants de la cité, les riverains, les habitants des autres quartiers à visiter les expositions.

Les vitrines devenues muettes de la cité Louis Gros deviennent ainsi des fenêtres partagées, ouvertes sur les visages, les voix, la mémoire collective d'un quartier emblématique d'Avignon.



Libres Fenêtres dans la Cité prolonge la démarche poétique et citoyenne engagée par L'Antre Lieux depuis plus de dix ans dans les quartiers et lieux populaires du Grand Avignon : *Mémoires en partage, Sillons d'histoires, Passées des Oiseaux, Traversées, Horizons communs, Nos pas nous conduiront jusqu'aux étoiles, Ces ondes qui nous relient.*

Rendre visible ce qui relie plutôt que ce qui sépare, faire de la poésie un vecteur d'inclusion et d'attention au monde, telle est la mission de l'association et de ce nouveau projet.



janvier 2026

## L'Antre Lieux

Créée en 2016, l'Antre Lieux est une association qui se place à la croisée des arts, de la poésie et des enjeux sociaux. Elle agit comme un espace de rencontres, où artistes, œuvres et publics se retrouvent dans des projets pluridisciplinaires qui explorent de nouvelles formes d'expression artistique. L'association ne se contente pas de proposer des œuvres : elle invite les publics à y participer activement, à travers des ateliers créatifs, des résidences et des projets collectifs.

Chaque projet de l'association incarne une démarche de réconciliation entre l'homme, la nature et la mémoire, dans un esprit de partage et de créativité. En plaçant l'art au service de la transformation sociale, l'Antre Lieux ouvre un espace où chacun peut imaginer, créer et changer le monde à son échelle.



## Les artistes invités de cette première édition

### Sophie Delvallée

*réalisatrice*

Après 10 ans en Tchéquie, Portugal, Maroc et Pays-Bas, Sophie Delvallée revient en France et continue à travailler comme scripte et autrice. Elle intègre des collectifs d'artistes du 9-3 (act&vista, art dans le jardin, le 6b...), et y réalise des interventions en milieu social et sur l'espace public ainsi que des films de fiction et documentaires de création. Elle réalise aussi des films pour des artistes contemporains tels que Fatiha Zemmouri, Patrick Chauvin, Trixi Weis, Xavier Charles/trio atmosphérique. Revenue vivre à Avignon, sa ville natale, elle travaille avec L'Antre Lieux depuis 2022 avec le projet en accueil de jour pour SDF, Dedans Dehors à Orange. Actuellement, elle écrit sa première fiction longue Le Bracelet, lauréat de la Résidence Méditerranéenne. Elle est également productrice au sein de la société Les Films d'une nuit d'été.

### Films notables

Nos sillons / rahim's family (33' doc 2007)

La raison d'espérance (30' fiction 2009)

L'homme qui reste, l'homme qui demeure (43' doc 2010)

Geste après geste (66' 2015)

Librement Mostafa Derkaoui (92' doc 2023)



janvier 2026





## Jean Hoffmann

*photographe et architecte*

Architecte de formation, Jean Hoffmann a affermi sa pratique photographique depuis son plus jeune âge au sein de nombreux workshops et ateliers. Dans ses travaux il questionne les relations et interactions entre la topographie brute, la matérialité d'un lieu et son histoire, sa mémoire. Les traces, les vestiges laissés par l'homme ou la transformation du paysage prennent ici une grande importance. Travaillant essentiellement en noir et blanc, il expérimente dans ses projets différentes techniques photographiques comme le sténopé, le collage ou le photomontage. Il anime également différents ateliers de photographie (prise de vue, sténopé, développement et tirage en chambre noire) auprès de publics amateurs de tout âge au Luxembourg et en France.

## Dernières expositions

2023 Southern, exposition collective, Fellner contemporary, Luxembourg (L)

Mare, exposition personnelle, La Belle Vilaine, Sainte-Anne-Sur-Vilaine (F)

2022 Exposition permanente, De Brauhotel, Bascharage (L)

2016 Shanghai-voyage vers le dessus de la mer, exposition collective, hakii, Luxembourg (L)



janvier 2026



**Sophie Mangin** *comédienne, Couturière & Artiste Plasticienne*

Sophie Mangin tisse son parcours dans les domaines du théâtre, de la couture et des arts plastiques. Avec comme point de rencontre la création, comme point de contraste le moyen/la façon de participer au monde, chacun se nourrissant des autres.

Après des études au conservatoire régional d'art dramatique de Nancy, elle s'installe à Avignon.

Elle travaille en tant que comédienne et assistante à la mise en scène avec des compagnies de théâtre et de danse, locales et nationales.

Elle mène en même temps un travail de formation et d'initiation théâtrale en milieu rural, scolaire, hospitalier, associations de quartier et centre de formation pour primo arrivants.

En 2011, alors qu'elle se forme aux techniques de la couture, elle découvre le textile comme nouvel outil de création. Jusque-là comédienne, les mots font alors place au faire et au geste et le textile devient un nouveau texte.

Depuis, elle développe en parallèle ces nouveaux fils, crée un atelier de couture, travaille comme habilleuse et costumière, conçoit et réalise des expositions.



janvier 2026



## Karel Pairemaure

*créateur de médias dynamiques*

Karel Pairemaure est diplômé d'un Deug Médiation Culturelle & Communication à l'Université du Futuroscope (1995) et d'une Maîtrise en Sciences & Techniques des Métiers de l'Image & du Son à l'Université Aix-Marseille (1999).

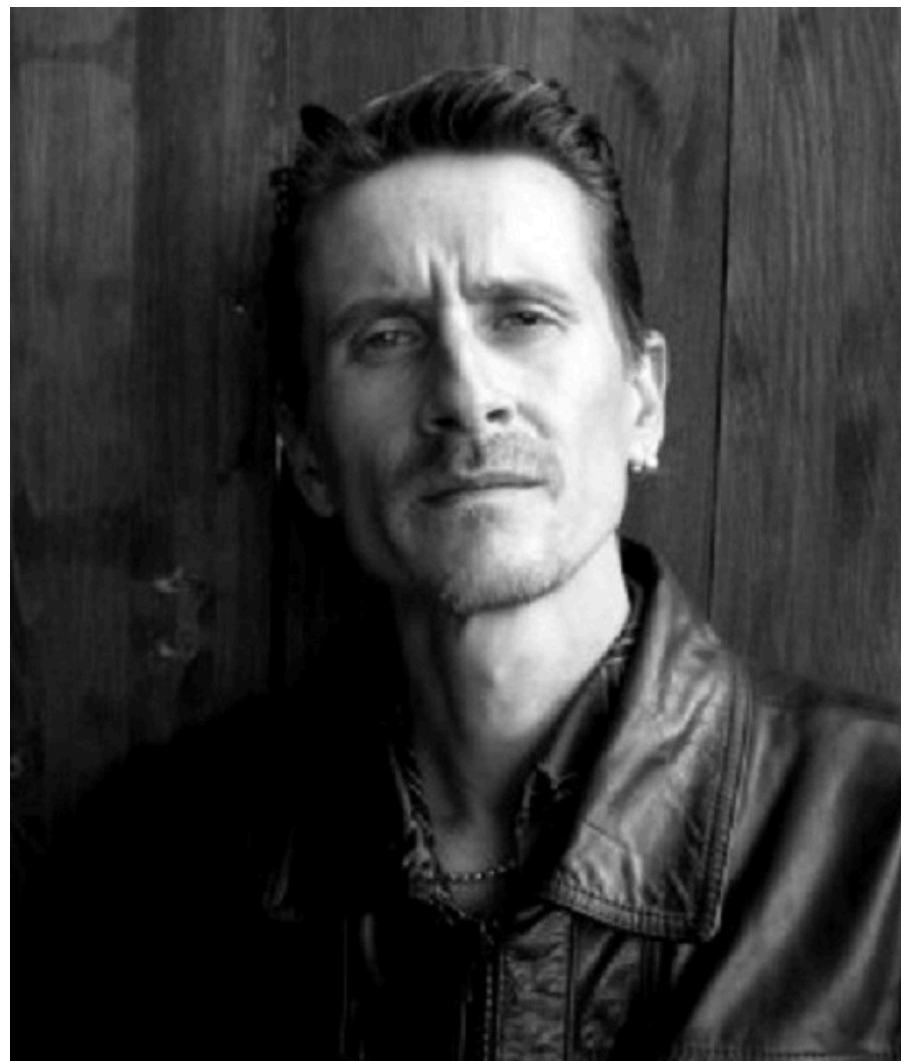
C'est durant toutes ces années qu'il développe un travail sur le documentaire, l'habillage graphique et les mix-live audiovisuels. Il fonde, avec quelques comparses, le groupe Primitivi à Marseille, une télévision locale de rue qui investit le champ social et donne la parole aux invisibles.

Il se spécialise dans le traitement graphique des images et met son expertise au service de médias comme Arte ou France télévisions. Depuis 2003, il partage toutes les productions du collectif Pixel 13 qui mélangent documentaire et VJing dans des installations urbaines monumentales.

En 2014, il obtient un Master 2 Information et Communication mention Web éditorial à l'Université de Poitiers. Dès 2018, il collabore avec L'Antre Lieux sur la plupart des créations.



janvier 2026



**Anne Vuagnoux** *directrice artistique de l'Antre Lieux, autrice et vidéaste*

Le livre a été sa première passion, suivi plus tard par l'image. Le vent du poème a toujours soufflé au fil de son parcours. Libraire tout d'abord après un bref passage par l'édition de livres d'artistes, elle se met à parler de la poésie par la voie des ondes radiophoniques. Vidéaste et journaliste multi-supports (Taktik, Libération, le Pavé, Charlie Hebdo, le journal d'Arte...), elle a été co-fondatrice de l'Agence Ka, structure de production audiovisuelle avec laquelle elle réalise plusieurs documentaires. Elle a collaboré avec de nombreuses structures culturelles et festivals en tant que responsable de communication. Elle a créé et dirige aujourd'hui l'Antre Lieux.

#### Films

Demande à la nuit (8'49)

L'Antre Lieux partie 1

Le Barbare (23') ciné-poème

Marché captif (52') documentaire, France 5.

#### Balade géolocalisée

Sillons d'histoires

#### Installations

Mémoires en Partage, installation image et son 2021

L'Invention de la Mémoire, installation image et son itinérante 2022

Métamorphoses, installation image et son 2023



janvier 2026





# Libres Fenêtres La Cité

## dans



## Partenaires

Drac Paca

Région Sud

Ville d'Avignon

Maison Pour Tous Champfleury

## Remerciements

Marie-José Merlin

Frédérique Corcoral

Les services de la Ville d'Avignon

Archives municipales

Valentine Larregneste

Coralie Huguet

Le CFA du BTP d'Avignon: Jean-Pierre Allavena,

Delphine Bernard, Marie Louche

L'équipe de la MPT Monfleury

Les artistes de la Maison Folie Quartier Ouest

Les habitants et habitantes de la cité Louis Gros

# Libres Fenêtres, La Cité dans



## Contact presse et médiation culturelle

**Fatima Ouhaibi**

06 52 72 71 83

[contact@lantrelieux.fr](mailto:contact@lantrelieux.fr)

[fouhaibi.lantrelieux@gmail.com](mailto:fouhaibi.lantrelieux@gmail.com)

Fatima Ouhaibi est engagée dans les champs de la médiation culturelle, du dialogue citoyen et de l'action collective. Elle s'est formée à la médiation culturelle au sein de l'association L'Antre Lieux, où elle développe des projets qui croisent création artistique, parole habitante et enjeux sociaux, avec une attention particulière portée aux territoires et aux publics souvent éloignés des espaces de décision.

Son travail s'inscrit dans une démarche de co-construction, où l'art devient un levier d'expression, de lien et de dignité, au service du commun.

## Crédits photo

Première de couverture: Jean Hoffmann

Pages 3, 4, 6, 9 : Sophie Delvallée

Page 8 : Anne-Gaël Escudié

## Création graphique

Piccolo Stromboli