

L'Antre Lieux
présente

Ces ondes qui nous relient

Actes 2, 3 & 4
2025

*Lorsque le Rhône
inspire, rassemble & transforme*

Avignon • le 8 octobre

Barbentane • le 10 octobre

Vallabrègues • le 12 octobre

DANS
LES
BRAS
DU
RHÔNE

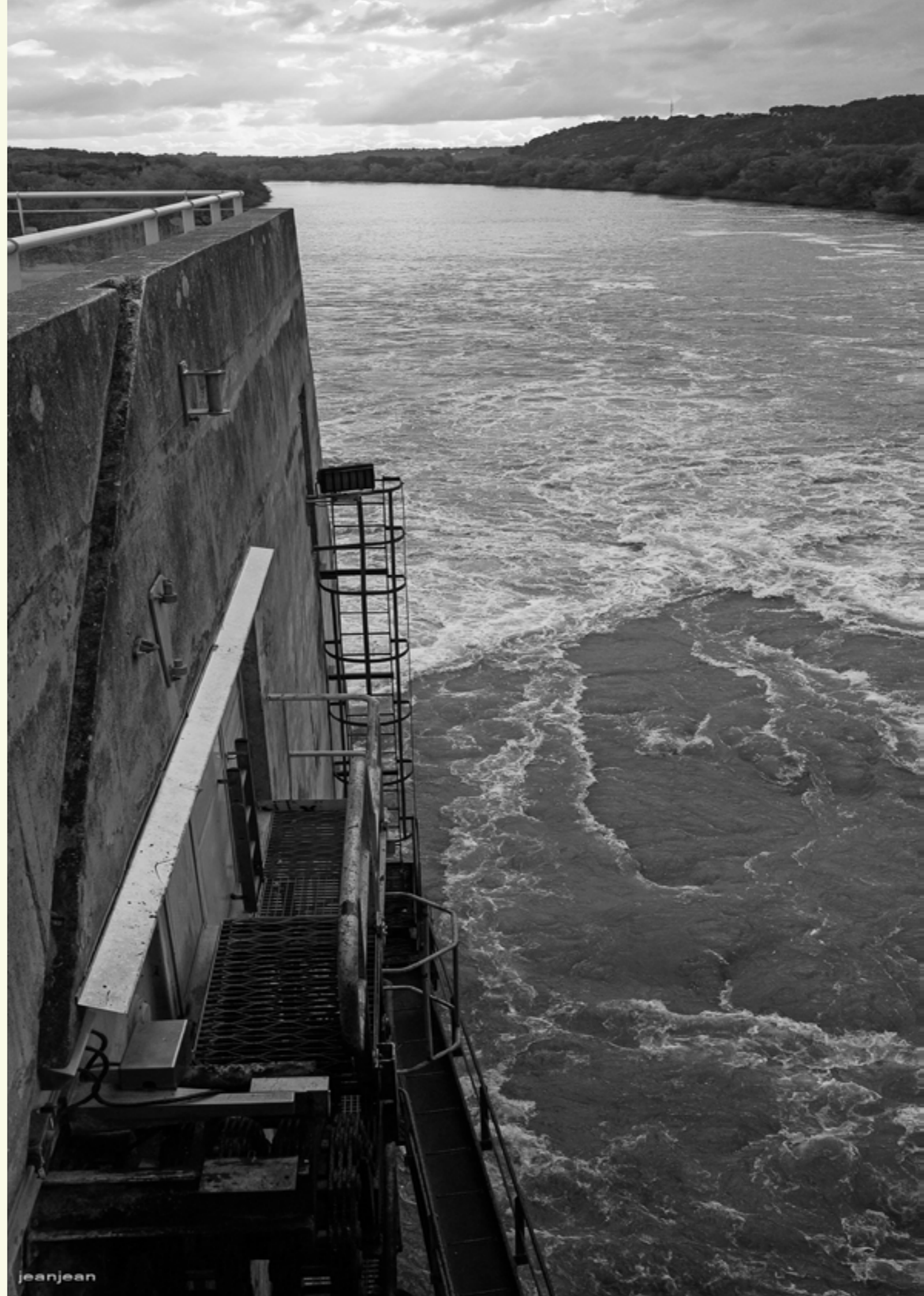


Introduction

Ces Ondes qui nous relient est une initiative portée par L'Antre Lieux, une association qui met en relation artistes, œuvres, publics et secteurs socio-culturels à travers la poésie, déclinée dans toutes ses formes. Ce projet vise à recréer des liens entre les habitants et le Rhône, un cours d'eau chargé d'histoire, souvent ignoré dans le quotidien, mais essentiel dans le paysage et la mémoire collective.

Le Rhône, traversant nos haltes d'Avignon à Berbentane, en passant par Vallabrègues, n'est pas seulement un fleuve ; il est un territoire de confluence où se croisent histoires, mémoires et identités. Ce cours d'eau, à la fois source de vie et témoin de siècles de transformation, devient un lieu où se rencontrent non seulement le passé, mais aussi les défis contemporains auxquels nous faisons face : le changement climatique, la crise écologique, et la nécessité de repenser nos liens avec l'environnement.

La poésie, dans ce contexte, devient bien plus qu'une expression artistique : elle se fait porteuse de sens et de réflexion sur notre avenir commun. Elle devient le support de réalités contemporaines, elle invite aux échanges sur des enjeux environnementaux et sociétaux, tout en renouant avec les racines profondes de notre territoire. À travers la poésie, nous interrogeons notre relation au Rhône, à l'eau, à la nature, et à la façon dont ces éléments façonnent notre existence et notre avenir.





Trois nouvelles escales au fil du Rhône

Après une première escale de Vallabrègues en juillet dernier, cette initiative se poursuit avec trois nouvelles traversées. Le fleuve nous parle de blessures et de guérisons, de mémoires et de renaissances. Chaque halte devient un lieu d'attention au vivant, une invitation à traverser autrement les paysages et à renouer avec leur souffle.

La poésie guide ces rencontres : elle relie les gestes, les récits et les imaginaires au fil de l'eau, et prépare le terrain aux escales qui suivent.

Une traversée poétique pour prêter attention aux élans du Rhône, à ses blessures comme à ses renaissances. Chaque halte mêle créations poétiques visuelles et sonores, ateliers, installations, camera obscura immersive, agora de paroles et de partages, et s'inscrit dans le cadre du festival Dans les bras du Rhône, porté par le CPIE Rhône-Pays d'Arles.

Avignon – Mercredi 8 octobre Société Nautique, Île de la Barthelasse

Le fleuve blessé ou fleuve guérisseur devient matière poétique.

- Ateliers artistiques immersifs : 16h – 18h
- Restitution partagée et poétique : 18h30 – 20h
- Buvette et pratique de l'aviron avec la SNA

Barbentane – Vendredi 10 octobre Débarcadère & Médiathèque

On explore notre lien au vivant, des chauves-souris aux herbes folles.

- Ateliers artistiques immersifs : 15h – 18h (débarcadère)
- Restitution partagée et poétique : 19h – 20h30 (médiathèque)
- Buvette avec le CPIE

Vallabrègues – Dimanche 12 octobre En bord du Rhône, au Lac

Hommage aux gestes et métiers liés au fleuve: vannerie, lavandières, éclusiers

- Ateliers artistiques immersifs : 14h – 16h
- Restitution partagée et poétique : 16h30 – 18h
- Buvette avec l'ADEV

Tout public – Gratuit, réservation conseillée au 06 52 72 71 83

Plus d'infos : cpierpa.fr/dbr-evenement-dans-les-bras-du-rhone

Orientation et enjeux du projet

À travers l'itinérance, les frontières comme lieux de passage et l'archipel comme **modèle de coopération**, ce projet s'inscrit dans une vision d'écologie humaine, où l'interdépendance entre les individus et leur environnement inspire de nouvelles formes de relations, de création et de partage.

Principe d'itinérance

L'itinérance n'est pas de l'errance. Elle **interroge** les territoires traversés, que l'itinérant habite tant physiquement que symboliquement. L'Antre Lieux saisit cette poésie, où **l'appropriation du territoire est éphémère et en constante transformation**. À travers son parcours, l'itinérant redéfinit les espaces traversés, leur donnant une signification nouvelle. Il contribue à **une manière unique d'habiter le monde**. Pour l'association, l'itinérance est un choix alternatif dans l'aménagement du territoire, favorisant la **diversité des pratiques culturelles**, surtout dans les zones moins desservies.

La frontière et l'archipel comme lieux d'utopie

La frontière devient **un espace vivant**, fruit de la porosité entre mondes distincts : rural/urbain, passé/présent, humain/nature, ici/ailleurs. Elle devient un vecteur **d'échange et de coopération**. L'Antre Lieux s'inspire de la pensée d'Édouard Glissant et de son concept du « tout-monde », où l'identité se construit dans la **rencontre des différences**, permettant aux diversités de **coexister** et de se renforcer.

Écologie humaine

Cette proposition repose sur l'idée que l'interdépendance croissante entre les êtres vivants incite chacun à expérimenter sa responsabilité personnelle et à **devenir acteur de son destin**. L'objectif est de **tisser des liens collectifs**, où chaque individu participe à une vision commune du territoire et de l'environnement. L'Antre Lieux interroge **les relations entre le social et le spatial, entre la communauté et le territoire**, afin de mieux appréhender l'avenir dans un contexte de bouleversements environnementaux.

Objectifs du Projet

1. Créer des ponts culturels : **Relier les habitants** des deux rives du Rhône à travers la poésie.
2. **Réinvestir le patrimoine local** : Réconcilier les habitants avec le fleuve, jadis central, aujourd'hui parfois oublié.
3. Susciter une reconnexion sensorielle et écologique : **Favoriser de nouveaux liens avec l'environnement** par des pratiques multisensorielles et poétiques.
4. Célébrer le poétique : Donner à voir et entendre **la poésie comme mouvement vivant et universel**.
5. Raviver les mémoires collectives : Recueillir récits et témoignages autour du Rhône afin de **nourrir un patrimoine vivant**.
6. Relier les territoires en partageant des récits et des expériences



Descriptif du Projet

Le Rhône, traversant villes et villages, a toujours été une source de vie, d'énergie et de biodiversité. Pourtant, la relation entre les habitants et ce fleuve s'est distendue, n'émergeant que lors d'événements marquants (crues, catastrophes). Face aux défis climatiques et environnementaux, ce projet invite à repenser notre manière de cohabiter avec le Rhône, grâce à la création artistique et au dialogue poétique.

Axes principaux

- Exploration des récits et mémoires : **Collecter des témoignages** et histoires liés au Rhône-
Création collaborative : Associer les publics à des pratiques artistiques (poésie, photographie, vidéo, arts plastiques, créations sonores).
- Diffusion artistique : **Restituer ces créations** sous forme d'installations, expositions, et performances itinérantes.
- **Observation** & expérience sensible du paysage : à voir, entendre, sentir, toucher, autant qu'à contempler.
- Relier les territoires en **partageant récits et expériences** : des paroles échangées, des vécus mis en commun qui tissent une géographie sensible.

Ces objectifs se déclinent en plusieurs axes d'intervention qui s'appuient sur des modules collaboratifs et immersifs.

Modules d'Intervention

1. Module Création Immersive

Une camera obscura géante installée sur une barge permet une expérience unique où les publics découvrent une vision inversée du paysage (ciel en bas, fleuve en haut). Ce dispositif stimule l'imagination et invite à exprimer émotions et ressentis. **Les témoignages et observations récoltés** nourrissent ensuite des créations plastiques, sonores et audiovisuelles.

2. Module Restitution Artistique

Ce module valorise les œuvres issues des ateliers et revisités par les artistes : montages sonores, visuels et plastiques. Ces créations sont diffusées à travers des espaces d'exposition itinérants, comme la caravane boîte noire et d'autres supports appropriés.



3. Module Rencontres et conversations

Échanges : Dialogues avec les participants avec les artistes sur les enjeux artistiques et environnementaux. Lectures et ateliers d'écriture. **Explications pédagogiques sur les démarches artistiques** (ex. fonctionnement de la camera obscura, fabrication de sténopés).

4. Module Ateliers Créatifs

Les ateliers, véritable pierre angulaire du projet, sont pensés comme **des espaces de création participative** où le public explore de nouveaux moyens **d'interagir avec le fleuve** et son environnement. Ils accompagnent enfin les espaces de restitution : un temps pour apprivoiser la démarche, se sentir en confiance et oser partager sa voix.

Principaux ateliers

- Ateliers paysages sonores : une invitation à l'écoute du fleuve et de ses ondes. Les participants enregistrent des sons liés au Rhône pour composer des paysages sonores imaginaires.
- Ateliers d'observation et d'écoute : Activités sensorielles pour **écouter et observer avec le corps et les sens**, en mouvement ou immobiles. Les ressentis et observations sont retranscrits sous forme de textes, dessins ou enregistrements audiovisuels.
- Ateliers **itinérants** : Réalisés sur les berges ou à proximité, ces ateliers encouragent une **approche multisensorielle et artistique du patrimoine**.
- Ateliers de création d'objets : fabrication, manipulation et mises en scène des objets fabriqués dans l'espace public. À Vallabrègues, capitale de l'osier, ces ateliers prennent la forme d'un atelier découverte composé d'une cueillette de végétaux suivie de tressages (vannerie).

5. Module collectage

Dans l'objectif de la création d'**une web-radio à venir et d'un catalogue audio pour des écoutes au casque, collectage de témoignages** issus des ateliers et créations sonores vient enrichir le dispositif. Diffusion **en direct** des paysages sonores (nature, villages, marché, activités diverses humaines et nos humaines)

En complément de cette approche sonore, le patrimoine immatériel constitue un autre pilier essentiel du projet, valorisant les récits et mémoires du Rhône.

6. Module Patrimoine Immatériel : Sauvegarde et Transmission

Le patrimoine immatériel lié au Rhône est **une richesse précieuse** qui mérite d'être collectée, sauvegardée et partagée. Ce module se concentre sur la **préservation des récits**, des légendes, des chansons et des traditions orales qui tissent un lien profond entre les habitants et leur fleuve.

Principaux axes de ce module

I. Collecte des récits locaux

- Mise en place d'**ateliers spécifiques** pour recueillir les histoires, anecdotes et souvenirs des habitants, en particulier des aînés, détenteurs d'une mémoire vivante.
- Focus sur les **récits intergénérationnels**, avec des ateliers où grands-parents et petits-enfants partagent leurs perceptions et expériences du Rhône.
- Collaboration avec des ethnologues ou historiens locaux pour **documenter et valoriser ces récits**.

II. Valorisation des expressions artistiques locales

- Recherche et enregistrement de **chants traditionnels, de proverbes** et d'expressions vernaculaires liés au fleuve.
- **Intégration** de ces éléments dans des **créations artistiques** (poèmes, montages sonores, ou performances)
- Récits et chansons pourraient également **alimenter la web-radio**, donnant une seconde vie aux traditions locales.

III. Exposition itinérante et ouvrages

- Création d'une **exposition sensorielle et interactive** autour des récits collectés.
- Cette exposition a vocation à voyager dans d'autres villes bordant le Rhône, et à être intégrée dans des programmations tels que festivals ou événements autour du fleuve, renfonçant ainsi le lien en patrimoine et manifestations locales..
- Projet d'édition regroupant la somme des travaux réalisés au fil du Rhône.

IV. Événement hommage au fleuve

- Chaque journée s'achève par une veillée poétique où différentes disciplines sont convoquées. Récits et traditions glanés en chemin sont réinterprétés en lectures, performances, gestes partagés. La caméra obscura se métamorphose en boîte noire, révélant les créations sonores et visuelles. Le public entre dans la danse : le micro circule, les voix se répondent, et chacun peut laisser sa trace dans la mémoire collective.

V. Attendus

- Préservation de la **mémoire collective** : Sauvegarder des récits souvent oubliés ou méconnus.
- Transmission intergénérationnelle : **Créer un pont** entre les jeunes générations et leurs aînés autour de la mémoire du Rhône.
- Rayonnement culturel : Faire du fleuve **un espace de dialogue artistique et patrimonial**, tout en sensibilisant les publics à l'importance des traditions locales.

Ce module ne se limite pas à la sauvegarde du passé : il considère **la mémoire comme une force vivante**, capable d'éclairer les imaginaires et de nourrir les perspectives pour **repenser notre relation au Rhône**.





Lieux et Partenaires

Les interventions se concentrent en extérieur sur les berges du Rhône dans le cadre de la programmation «Dans les bras du Rhône» organisée par le Le Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement Rhône-Pays d'Arles.

Les ateliers et modules sont réalisés **en partenariat** avec la Société Nautique d'Avignon, la Médiathèque de Barbentane et l'Association de Défense de l'Environnement de Vallabrègues.

Elle s'appuie sur le soutien des services des différentes municipalités traversées.

Conclusion

Ces Ondes qui nous Relient propose bien plus qu'un simple projet artistique : il s'agit d'une **immersion sensorielle et collective**, où le Rhône devient à la fois **sujet et fil conducteur**.

À travers la **poésie** et la création, ce projet agit comme un catalyseur de transformation sociale et écologique. Il célèbre le fleuve non seulement comme un **espace de vie et de mémoire**, mais aussi comme un **lieu d'imaginaires communs**.

Il réinvente notre rapport au territoire en offrant un **espace de réflexion et de partage**, propice à **imaginer des solutions** pour les défis actuels et futurs.

Les Artistes

Jean Hoffman

Photographe et architecte

Architecte de formation, Jean Hoffmann a affermi sa pratique photographique depuis son plus jeune âge au sein de nombreux workshops et ateliers. Dans ses travaux il questionne les relations et interactions entre la topographie brute, la matérialité d'un lieu et son histoire, sa mémoire. Les traces, les vestiges laissés par l'homme ou la transformation du paysage prennent ici une grande importance. Travaillant essentiellement en noir et blanc, il expérimente dans ses projets différentes techniques photographiques comme le sténopé, le collage ou le photomontage. Il anime également différents ateliers de photographie (prise de vue, sténopé, développement et tirage en chambre noire) auprès de publics amateurs de tout âge au Luxembourg et en France.

Dernières expositions :

2023 Southern, exposition collective, Fellner contemporary, Luxembourg (L) Mare, exposition personnelle, La Belle Vilaine, Sainte-Anne-Sur-Vilaine (F)

2022 Exposition permanente, De Brauhotel, Bascharage (L)

2016 Shanghai-voyage vers le dessus de la mer, exposition collective, hakii, Luxembourg (L)

jeanjean.photo

Sophie Delvallée

Réalisatrice

Après 10 ans en Tchéquie, Portugal, Maroc et Pays-Bas, Sophie Delvallée revient en France et continue à travailler comme scripte et autrice. Elle intègre des collectifs d'artistes du 9-3 (act&vista, art dans le jardin, le 6b...), et y réalise des interventions en milieu social et sur l'espace public ainsi que des films de fiction et documentaires de création. Elle réalise aussi des films pour des artistes contemporains tels que Fatiha Zemmouri, Patrick Chauvin, Trixi Weis, Xavier Charles/trio atmosphérique. Revenue vivre à Avignon, sa ville natale, elle travaille avec L'Antre Lieux depuis 2022 avec le projet en accueil de jour pour SDF, Dedans Dehors à Orange. Actuellement, elle écrit sa première fiction longue Le Bracelet, lauréat de la Résidence Méditalents. Elle est également productrice au sein de la société Les Films d'une nuit d'été.

Films notables

Nos sillons/ rahim's family (33' doc 2007)

La raison d'espérance (30' fiction 2009) |

L'homme qui reste, l'homme qui demeure/(doc 43' 2010) |

Geste après geste (2015)/ 66MN -

Librement Mostafa Derkaoui (doc 92 mn)- sortie en 2023

<https://delasoph.wixsite.com/sophiedelvallee>





Sylvie Durbec

Poète

Sylvie Durbec écrit depuis longtemps – poésie, théâtre, littérature jeunesse, romans –, et traduit également de l'italien. Elle expose par ailleurs dessins et collages qui accompagnent souvent les textes de poètes amis, tels Edith Azam ou Jacques Allemand. Elle a reçu le prix Jean Follain pour Marseille, éclats et quartiers (Jacques Brémond, 2009). Elle anime de nombreux ateliers.

Bibliographie (partielle) :

La lessive de la folie (texte et photos), Collection Cordel, 2023.

L'eau tissée des lavoirs, La Fabrique Poétique Isabelle Baudelet, 2023.

Été glacé, Les Lieux-Dits, 2023 Animal, Propos2, 2021

Ça, qui me poursuit, Carnets du Dessert de Lune, 2020

Autobiographies de la faim, Rhubarbe, 2020

L'ignorance des bêtes, La main qui écrit, 2018

(Bien difficile de) transformer la jalousie en ballon rond, le phare du Cousseix, 2018

Yann Magnan

Créateur sonore

Très jeune, Yann Magnan découvre un atelier de gravure et l'école des Beaux-Arts de Digne dont il suit des ateliers pendant toute sa scolarité. Il intègre ensuite l'École d'Architecture de Marseille et enfin l'École de Cinéma de Genève. Jusqu'en 2007 il travaille au service de compagnies de danse, de théâtre et de rue comme technicien et régisseur de tournée. Depuis 2007, il se professionnalise dans le domaine du son : sonorisation de concerts et d'événements, enregistrements et mise en espace sonore de théâtre et de poésie. En 2011, il crée un studio nomade qui rassemble ses compétences et son matériel, lui permettant d'aller sur le terrain pour des prestations techniques ou artistiques. Il entreprend de 2013 à 2015 la réalisation de portraits sonores, formes d'enregistrement alliant création et réalité contextuelle, humaine ou de paysage. Il mène en 2014 et 2015 deux collectages sonores et plastiques avec Anne Dessertine, l'un itinérant sur la culture provençale et l'autre à l'école des Beaux-Arts de Digne-les-Bains.

Patrice Soletti

Musicien

Patrice Soletti est un guitariste improvisateur et compositeur autodidacte, actif au sein de groupes musicaux issus du jazz et du rock alternatifs. Il collabore et compose régulièrement pour la Danse Contemporaine, l'Image, le Théâtre. Attaché à une certaine idée de l'émancipation et de l'autonomie (do it yourself) il développe son expression singulière en suivant plusieurs voies parallèles et complémentaires : s'investit dans des projets artistiques collectifs, joue du jazz, de la musique expérimentale, du rock, réalise des projets pluridisciplinaires, participe à la mise en place de micro-structures de production autogérées. Il a été lauréat du «Concours Ile de France » (musique sur le film «Rupture» de P. Etaix) et primé au «Concours Django Reinhardt» de Samois sur Seine. Dans le domaine du jazz et de la musique improvisée contemporaine, il a collaboré avec de nombreux artistes notamment Louis Sclavis, Barre Phillips, Catherine Jauniaux, Bruno Chevillon, Martin Tétrauld (Ca), Pierre Tangay (ca) Tetuzi Akiyama (jp), Philippe Deschepper, Paul Dutton (Actuellement il dirige l'Electric Pop Art Ensemble, participe à la Cie Barre Phillips avec le collectif EMIR (Ensemble de Musicien Improvisateurs en Résidence) et Facteur Zebre.

Marjorie Hertzog

Comédienne, metteuse en scène et manipulatrice d'objets

Théâtre : Furieuse/ 2025/ Laetitia Adjahonou/ Louve Aimantée/ Lilas en Scène/ collaboration artistique- conception et réalisation de « Coiffes Gorgonne » et d'éléments scénographiques
Silences complices/ 2022-24/ Thisa D'Avila Bensalah/ théâtre forum – France - interprète - Des guerrières/ 2020-22/ Florence Bermond/ création/ rôle Mademoiselle Démocratie, Théâtre de l'Atalante
Performances :

Escarpements Alpains/2022 - Abri Trou d'E. St James/ Festival Sonic Protest, Montreuil Sur le Carreau
2021/ Yves Noël Genod/ Performance dansée/ Carreau du Temple, Paris - Les parleuses/
2021/ La Louve Aimantée/ Performance poético-drôlatique/ Théâtre Atalante - Mitry Mory, également
conception et réalisation de « hublots portatifs » -
2020 /Bivouac/ Laurent Chanel Massif des Écrins/ danse performative en reliefs naturels -
2017 / Danses avec et pour les résidents Alzheimer /Thierry Thieu Niang/

Cinéma A song for Juliette/ 2020/ long-métrage/ Hamid Rahbaoui/ Maroc-France/ 1er rôle LSF/ Squad
prod. - Librement, Mostafa Derkaoui/ 2019/ long-métrage/ Sophie Delvallée/ Les films d'une nuit d'été -
Un effondrement/ 2021/ moyen-métrage/ Julien Bittner/ 1er rôle/ LSF/ Prod. Bridge/ Cité des Arts

www.marjoriehertzog.fr/

Sabrina Martinez

Photographe et plasticienne

Sabrina Martinez est une artiste photographe et plasticienne, associée à la compagnie Carcara, qui explore des formes sensibles à la croisée de l'image, du végétal et de la mémoire, Créer à partir des éléments naturels fait partie intrinsèque de son travail depuis plus de dix ans, notamment autour du procédé de l'anthotype*. De nouvelles expériences émergent en lien avec l'image comme dans les pierres paysages et bois paysages. Sa pratique s'enracine dans une écologie de la lenteur, où les matériaux naturels, les gestes simples et les temporalités longues sont au cœur du processus de création. Elle travaille principalement à partir de l'anthotype, une technique photographique ancienne fondée sur l'utilisation de pigments extraits de plantes et révélés par la lumière solaire. Chaque image naît d'un cycle lent, presque rituel, où le geste artisanal — cueillir, broyer, enduire, exposer — devient une forme d'écoute du monde. À cette approche, elle associe le travail de tressage, de vannerie et de manipulation de fibres végétales, en lien étroit avec les lieux traversés. Ses créations prennent souvent la forme d'installations éphémères, d'herbiers imaginaires, de formes tissées suspendues, ou de petits sanctuaires paysagers. Elles convoquent un rapport sensoriel à l'environnement, en dialogue avec les habitants, les mémoires rurales et les pratiques vernaculaires. Son travail se déploie dans des contextes variés : espaces naturels, structures culturelles, friches, écoles, bibliothèques. Chaque projet s'adapte au territoire, dans une démarche contextuelle et participative, soucieuse du lien humain autant que de la trace laissée.

<https://sabinamartinez.net/>





L'Antre Lieux

L'Antre Lieux est une association qui se place à la croisée des arts, de la poésie et des enjeux sociaux. Elle agit comme **un espace de rencontres**, où artistes, œuvres et publics se retrouvent dans des projets pluridisciplinaires qui explorent de nouvelles formes d'expression artistique. L'association ne se contente pas de proposer des œuvres : **elle invite les publics à y participer activement**, à travers des ateliers créatifs, des résidences et des projets collectifs.

Les actions de L'Antre Lieux sont centrées autour de plusieurs axes :

- **Rencontres et créations participatives** : L'association favorise l'engagement collectif par des ateliers qui permettent à chacun de s'impliquer dans la création artistique.
- **Interventions in-situ** : Elle réalise des projets dans des espaces publics ou naturels, réactivant des lieux avec une forte histoire locale et incitant les habitants à redécouvrir leur environnement.
- **Valorisation du patrimoine immatériel** : L'Antre Lieux collecte des récits locaux et des traditions orales pour les transmettre et les intégrer dans des créations artistiques.
- **Écologie humaine et environnement** : L'art et la poésie sont utilisés comme outils de réflexion sur les enjeux environnementaux et sociaux, en cherchant à réconcilier les individus avec leur environnement naturel
- **Projets artistiques transmédia** : L'association explore des formes innovantes, telles que des balades géolocalisées et des installations immersives, pour susciter un dialogue entre les générations et les communautés.

Des projets emblématiques incluent entre autres, Mémoires en partage, une collecte de récits autour du Rhône, une traversée du Luberon par le biais de la marche, qui invite les participants à créer **des poèmes écrits sonores ou visuels** en fonction de leur perception des paysages. L'Antre Lieux propose également **des résidences artistiques**, qui permettent aux artistes de travailler directement avec les communautés locales pour créer des œuvres résonnant avec le territoire.

À travers ses projets, L'Antre Lieux utilise **la poésie comme un moteur de transformation sociale**, en réinventant le lien entre l'art, les territoires et les individus. L'association participe également à la réflexion sur la manière dont l'art peut agir face aux bouleversements environnementaux actuels, en invitant les publics à réfléchir ensemble à l'avenir.

Chaque projet de l'association incarne cette démarche de **réconciliation entre l'homme, la nature et la mémoire**, dans un esprit de partage et de créativité. En plaçant l'art au service de la transformation sociale, L'Antre Lieux ouvre un espace où chacun peut imaginer, créer et changer le monde à son échelle.



L'Antre Lieux

1, Cité Louis Gros
84000 Avignon

contact@lantrelieux.fr
<https://www.lantrelieux.fr/>

contact

Sophie Delvallée
06 13 13 17 05

crédits photos
Jean Hoffmann
Sophie Delvallée
Anne Gaël Escudier
Yann Magnan
Martine Lafon